



O BERIMBAU

George Wagner
(geowcl@hotmail.com)

1

Berimbau é um instrumento
Que lhe vou apresentar
Cada estrofe é um verso
Vou falar e comentar
Da sua simplicidade
Sonora e rudimentar.

2

É símbolo de uma luta
Forte a sua marcação
Fabuloso instrumento
Bate forte o coração
Sentimentos que aflora
A minha inspiração.

3

Esse arco musical
Adotado à capoeira
Esse berimbau, seu moço
Simplesmente de madeira
Foi extraído da mata
Biriba e pau pereira.

4

Em noite de lua nova
Amolo o meu facão
Vou pra mata protegido
Faço prece e oração
Escolho a melhor verga
Descasco no barracão.

5

Preparo toda madeira
E escolho a cabaça
Faz logo o casamento
Pra ser tocado na praça
Porque hoje vai ter roda
Com pernadas e negaça.

6

Tem som para todo gosto
Cabaças, jeitos e formato.
Guga, médio, berra-boi
Tudo encontrado no mato
A violinha e o piano
Bom até pra artesanato.

7

Também é acompanhado
Pra tocar esse instrumento
A cabaça e o arame
Falta só um complemento:
A baqueta e o caxixi
Um perfeito casamento.

8

Envergada a madeira
O arame todo esticado
Bate aço com a baqueta
Pra logo ser escutado
Cada toque e o ritmo
E o que será cantado.

9

São Bento, grande de
Angola
Miudinho e regional
Na roda quando tocada,
Não parece ser igual
Seja na lona ou Angola
Torna-se fenomenal.

10

Falando em variedades
Possíveis formas de som
As formas de se tocar
De fazer 'dim, dim, dom,
dom'
Por meio do toque sai
Harmonioso o tom.

11

O seu som muito suave
Melodia variada
Cada toque é um ritmo
Cada ritmo uma jogada
Jogando dentro do ritmo
Pra não perder a meada.

12

A capoeira adotou
Para ser o principal
Instrumento que comanda
O jogo roda em geral
Não é só dá nossa luta
Tá presente o berimbau.

13

Tem o BERIMBAU de
BEIÇO
Esse é feito de metal
É tocado com a boca
O seu som não tem igual
Um pequeno instrumento
Da capoeira ancestral.

14

MARIMBAU é diferente
Instrumento popular
Com a corda esticada
Baqueta pra auxiliar
O vidro vai deslizando
Pelo braço a "passar".

15

Esse BERIMBAU DE BOCA
Ele é muito diferente
O cipó estica o arco
Até o som é envolvente
A boca será a caixa
Reessoando irreverente.

16

O BERIMBAU DE BACIA
Como foi apelidado
Em feiras era comum
De ser muito avistado
Tem que usar uma lata
Pra o som ser escutado.

17

URUCUNGO é o nosso
O famoso berimbau
Tem origem africana
Na capoeira é o tal
O BERIMBAU DE BARRIDA
Simboliza o ritual.

18

O GUNGA é quem comanda
É o centro da atenção
O maestro da orquestra
Do ritmo e da canção
Esse seu som muito grave
Faz pulsar meu coração.



19

O berimbau MÉDIO tem
A função de auxiliar
De fazer toda harmonia
Marcar também variar
Invertido com o gunga
Sem poder desafinar.

20

A VIOLA ou VIOLINHA
Aguda é sua afinação
Com cabaça bem pequena
Improvisar tem função
Repicando o instrumento
E fazendo a transição.

21

Quando falo sobre esse
Fantástico instrumento
Faltam-me as palavras
Conceito e até argumento
Mais isto eu posso dizer.
Berimbau tem fundamento.

22

Não é só um instrumento
Esse tal de berimbau
Tem que ter o sentimento
Pastinha falou igual
Quando toca me arrepiava
E abala o emocional.