

Ano 2 · nº 3 · 2021



ISAIANA SANTOS, através de imagens fotográficas, artísticas e documentais, retrata a mulher e a representação dos corpos femininos nos espaços públicos e privados.

PREFÁCIO

Jeanemeire Eufrásio da Silva¹

O objetivo dessa mostra fotográfica é expor a relação das mulheres em seus espaços de trabalho e lazer e como o corpo responde a isso. Destacamos as relações de força, suor, estrutura física, formas de sentar, estatura, postura em pé e também expressões faciais a partir desses ambientes. Os espaços são desde o lar, a casa, o ambiente seguro e de proteção, até o trabalho, no campo, ou ainda na religião, nas festas e nos espaços públicos, no teatro, no circo. Nessas fotografias, objetivamos a formação de um conjunto de obras cênicas como elementos da cultura de mulheres que adquirem uma potência de materialidade.

As fotografias expõem mulheres que lutam para sobreviver nos seus espaços. Através de força e determinação, observamos catadoras de lixo, agricultoras, mulheres que lideram sindicatos e movimentos sociais, mulheres das zonas rurais e comunidades quilombolas. As fotos utilizam os critérios de representação da mulher que luta para sobreviver nesses espaços. Mulheres que não têm espaços definidos e brigam por sobrevivência, direitos e visibilidade.

A imagem desempenha uma função de descoberta do corpo. Os fragmentos singulares vão além da aparência do ambiente, navegando entre as versões da realidade. O corpo humano é uma estrutura mergulhada no universo inescapável da linguagem e quando pensamos o corpo dentro da imagem, dentro da imagem fotográfica, fotojornalística, como instrumento de denúncia ou apenas de exposição e visibilidade de sujeitos que não são vistos, temos uma visão efetiva de nós mesmos como sociedade e da realidade. Nós jamais conseguiremos nos ver, como mulheres, como cidadãos de direitos, como seres humanos, se nós não conseguirmos ver o outro, as outras. Eis o objetivo dessa exposição.

¹ Mestra pelo Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais e Humanas (PPGCISH/UERN); graduação em Comunicação Social (Jornalismo) pela Universidade do Estado do Rio Grande do Norte – UERN (2016). **E-mail:** jeanemeireeu@gmail.com



FOTO: A luta e suas cores, Isaiana Santos - 2017



FOTO: Mulheres no campo e de luta, Isaiana Santos - 2017



FOTO: O som da juventude, Isaiana Santos - 2017



FOTO: Os mandamentos do segundo sexo, Isaiana Santos - 2017



FOTO: A força do olhar, Isaiana Santos - 2017



FOTO: Resistência, Isaiana Santos - 2017



FOTO: A nossa terra, Isaiana Santos - 2017



FOTO: O saber do campo, Isaiana Santos - 2017



FOTO: O amor como resistência, Isaiana Santos - 2017



FOTO: O que nós queremos, Isaiana Santos - 2017



FOTO: A luta e suas marcas, Isaiana Santos - 2017



FOTO: O olhar do tempo, Isaiana Santos - 2017

SOBRE A AUTORA:

ISAIANA SANTOS

isaiana.carla@gmail.com

Caicoense. Graduada em Comunicação Social - Habilitação Jornalismo. Pós-graduada em assessoria e gestão da Comunicação, repórter multimídia, fotógrafa, editora e projetista gráfica. Possui experiência em pesquisa e iniciação científica e publicações sobre os temas história da mídia, jornalismo cultural e imprensa feminina. Fotógrafa desde 2014. Foi correspondente da Mídia Ninja no Rio Grande do Norte. Premiada no segundo prêmio de jornalismo Trabalho Seguro, Tribunal Regional do Trabalho da 21 Região em 2015, prêmio Intercom Regional e Nacional na categoria multimídia e prêmio no Intercom Regional na categoria Plano de Comunicação. Participou da Expo Contemporânea 2015, desenvolvido pelo Duas, patrocinado pelo Sebrae. Atualmente é videorrepórter na InterTV Costa Branca.